

Alexandra Ávila Trindade | Biografia

Nasceu a 4 de Janeiro de 1975.

Iniciou a sua formação musical aos 5 anos no Conservatório Regional de Ponta Delgada, tendo tido como instrumentos o piano, a flauta transversal e a voz. Estudou na Escola de Jazz Luís Villas-Boas e a título particular com as cantoras líricas Jeanette Macari e Margarida Marecos. Foi durante dez anos membro do Orfeão Edmundo Machado de Oliveira, destacando-se com este grupo as gravações de dois trabalhos discográficos (disco UNICEF, que foi Disco de Prata em 1990, e em 1998 «E da Lava se fez Música»), bem como as digressões aos Estados Unidos, Canadá, e Brasil. Como cantora do grupo Águas de Março gravou o seu primeiro trabalho discográfico “Ao Vivo – A Um Porto Seguro”, lançado em 2002. Em Outubro de 2001 participou na 1ª edição do Festival de Jazz de Ponta Delgada com o Quinteto Alma Nova, numa homenagem ao Maestro António Carlos Jobim. Foi vocalista da Big Band Nacional da Juventude 2003, sob a direção musical de Pedro Moreira, Claus Nymark e Adelino Mota. Atuou por todo o país com diferentes formações e acompanhada por músicos como Vasco Agostinho, Jorge Reis, Rui Caetano, João Moreira, Hugo Antunes, Nelson Cascais, João Custódio, Bruno Pedroso, Pedro Viana e João Rijo, entre outros. Em 2005 criou o projeto Portugal e Brasil no Jazz, sob a direção musical do guitarrista Vasco Agostinho, reunindo temas de músicos portugueses (com destaque para alguns cantautores açorianos) e brasileiros. O sucesso do projeto Portugal e Brasil no Jazz expressou-se em quase duas dezenas de concertos por todo o país. Alexandra Ávila foi também a voz feminina dos projetos “20 Canções para Zeca Afonso” e “25 Anos de Música Original dos Açores” (gravado em CD e DVD e editado em 2010 pelo Teatro Micaelense), ambos com direção musical de Rafael Fraga e com a presença de músicos como João Paulo Esteves da Silva, Jorge Reis e Bruno Pedroso.

Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas - Português/Inglês (Ensino) -, tem formação científico-pedagógica pela Universidade dos Açores e formação profissional em Gestão e Produção das Artes do Espectáculo pelo Fórum Dança. Em 2007, realizou um estágio profissional na FCGulbenkian, onde trabalhou no projeto educativo Descobrir a Música na Gulbenkian e no Festival Jazz em Agosto, sob a coordenação de Maria de Assis Swinnerton. As suas principais funções foram a produção executiva e a comunicação dos eventos associados ao projeto educativo (oficinas, visitas, cursos livres e concertos comentados) e ao Festival Jazz em Agosto.

Como gestora e produtora das artes do espetáculo foi, entre 2003 e 2007, colaboradora e assessora da direção da VHProduções, tendo sido responsável pela produção de mais de 30 concertos e pelo agenciamento de dezenas de músicos e grupos na área da música erudita e do jazz. Trabalhou também na conceção de projetos, na programação musical e na comunicação dos eventos preconizados pela empresa. Em 2009 foi diretora de produção d’O Espaço do Tempo – com direção artística de Rui Horta – tendo sido responsável pela produção executiva de mais de 50 residências artísticas e espetáculos, incluindo a 1ª edição do festival PT.09 – Plataforma de Artes Performativas.

Concebeu com João Godinho a Lisbon Jazz Summer School e a Big Band Júnior, projetos de que são os diretores artísticos e coordenadores e que têm a chancela do Centro Cultural de Belém.